Муниципальное бюджетное образовательное учреждение

«Елионская средняя общеобразовательная школа»

Стародубского муниципального округа

Брянской области



**Рабочая программа начального общего образования**

**по изобразительному искусству**

**4 класс**

Составил:

учитель начальных классов Малахова Н.Н.

2022 год

**Планируемые** **результаты освоения учебного предмета« Изобразительное искусство»**

**Личностные результаты:**

чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

понимание особой роли культуры и  искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом  отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;

овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

умение обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

**Метапредметные результаты:**

овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

**Предметные результаты**

**К концу 4-го класса обучающиеся научатся:**

Будут сформированы первоначальные представления о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

Сформированы основы художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, овладеют практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

Овладеют элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);

овладеют знаниями видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайна и архитектура), декоративной (народных и прикладные виды искусства);

научатся эстетической оценке явлений природы , событий окружающего мираприменению художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

усвоят названий ведущих художественных музеев России

и художественных музеев своего региона;

способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональных состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;

умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду манный художественный образ;

освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

-  владеть языком изобразительного искусства;

**К концу 4-го класса учащиеся получат возможность научиться:**

*- с помощью учителя* анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;

*- самостоятельно* организовывать рабочее место в соответствии с особенностями используемого материала и поддерживать порядок на нем во время работы;

- ориентироваться в художественных тенденциях искусства Древнего Египта и Античности;

- выполнять наброски по своим замыслам с соблюдением пропорций предметов;

- реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания

различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности;

-  понимать и уметь объяснять, что такое  круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;

- определять свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);

-  описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий;

- работать с акварелью (размывка, затеки, способ отмывки, «по-сырому»);

- смешивать главные цвета красок для получения составных цветов;

- выполнять графические изображения с соблюдением линейной перспективы.

**Содержание учебного материала**

Истоки родного искусства (8 ч)

Пейзаж родной земли. Деревня — деревянный мир. Красота человека. Народные праздники.

Древние города нашей земли (7 ч)

Родной угол. Древние соборы. Города Русской земли. Древнерусские воины-защитники. Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. Узорочье теремов. Пир в теремных палатах.

Каждый народ — художник (11 ч)

Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Народы гор и степей. Города в пустыне.

Древняя Эллада. Европейские города Средневековья. Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.

**Искусство объединяет народы (8 ч)**

Материнство. Мудрость старости. Сопереживание. Герои – защитники. Юность и надежды. Искусство народов мира. Обобщение темы . Итоговая работа промежуточной аттестации.

Каждый народ – художник. Подведение итогов.

**Содержание учебного материала**

Истоки родного искусства (8 ч)

**Пейзаж родной земли**. Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности сред­нерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.

Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Гра­барь и др.). Роль искусства в понима­нии красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.

**Деревня — деревянный мир.** Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характе­ре традиционной культуры народа.

Образ традиционного русского до­ма — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических пред­ставлений — представлений о порядке и устройстве мира.

Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.

Украшения избы и их значение. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы, избы и других построек традици­онной деревни и т. д. Деревянная храмовая архи­тектура. Красота русского деревянного зодчества

**Красота человека.** Представление народа о красоте че­ловека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.

Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.

Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.

Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.

Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3.Серебрякова, Б. Кусто­диев).

**Народные праздники.** Праздник — народный образ радос­ти и счастливой жизни.

Роль традиционных народных празд­ников в жизни людей.

Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.

Образ народного праздника в изоб­разительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).

Древние города нашей земли **(7** ч)

**Родной угол.** Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А.Васнецова, И.Билибин, Н.Рерих, С.Рябушкин и др

**Древние соборы.** Соборы — святыни города, воплощение красоты, могущества и силы го­сударства. Собор — архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древне­русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, украшение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства.

**Города Русской земли.** Организация внутреннего простран­ства города. Кремль, торг, посад — ос­новные структурные части города. Раз­мещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произ­ведения архитектуры и их роль в жиз­ни древних городов .Жители древнерусских городов, со­ответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструк­ции и декора.

**Древнерусские воины-защитники.** Образ жизни людей древнерусского города**,** князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов, их форма и красота. Цвет в одежде, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.

**Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.** Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пско­ва, Владимира, Суздаля (или других тер­риториально близких городов). Архитектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятель­ности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блажен­ного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коло­менском. Памятники архитектуры в дру­гих городах.

**Узорочье теремов.** Рост и изменение назначения горо­дов — торговых и ремесленных цент­ров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в ор­наментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое бо­гатство украшений. **Пир в теремных палатах.** Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерус­ского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участни­ков пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ков­ши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.

Каждый народ — художник (11 ч)

**Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.** Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.

Особое поклонение природе в япон­ской культуре. Умение видеть бесцен­ную красоту каждого маленького момен­та жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья-кимо­но, отсутствие интереса к индивидуаль­ности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праз­дник хризантем» и др. Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве Японии.

**Народы гор и степей.** Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в са­мых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с при­родными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построе­нии своего мира.

Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими кры­шами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.

Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и ко­жаная посуда. Орнамент и его значе­ние; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.

**Города в пустыне.** Города в пустыне. Мощные портально-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста­ном кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — пор­тал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.

**Древняя Эллада.** Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.

Образ греческой природы. Мифоло­гические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Кон­струкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов ис­кусств в едином ансамбле. Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропор­ций в образе построек. Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая гре­ками. Скульптура. Восхищение гармо­ничным человеком — особенность ми­ропонимания. Искусство греческой вазописи. Рас­сказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве древних греков.

**Европейские города Средневековья.** Образ готических городов средневе­ковой Европы. Узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов.Образ готического храма. Его вели­чие и устремленность вверх. Готиче­ские витражи и производимое ими впе­чатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь го­рода.

Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмб­лемы и одежды. Средневековые готи­ческие костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции.

**Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы.**

Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».

Понимание разности творческой работы в разных культурах.

**Искусство объединяет народы (8 ч)**

**Материнство .**В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.

**Мудрость старости.**

Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Вин­чи, Эль Греко и т.д.). **Сопереживание.** Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искус­ство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужо­му страданию.

**Герои – защитники.** Все народы имеют своих героев-за­щитников и воспевают их в своем искусстве.В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление ду­ховной красоты. Героическая тема в искусстве раз­ных народов. Памятники героям. Монументы славы. **Юность и надежды.** Тема детства, юности в изобразительном искусстве.

В искусстве всех народов присутст­вуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображаю­щих юность в русском и европейском искусстве. Вечные темы в искусстве.

**Искусство народов мира. Обобщение темы**

Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произве­дениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей.

Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учи­телей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. Итоговая работа промежуточной аттестации.

**Каждый народ – художник. Подведение итогов.**

Тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | | Тематическое планирование | Дата по плану | Дата фактически |
| **Истоки родного искусства 8 ч** | | | | |
| 1 | | Пейзаж родной земли |  |  |
| 2 | | Пейзаж родной земли |  |  |
| 3 | | Деревня- деревянный |  |  |
| 4 | | Деревня - деревянный мир |  |  |
| 5 | | Красота человека |  |  |
| 6 | | Красота человека |  |  |
| 7 | | Народные праздники (обобщение темы) |  |  |
| 8 | | Народные праздники (обобщение темы) |  |  |
| **Древние города нашей земли (7ч)** | | | | |
| 9 | | Родной угол |  |  |
| 10 | | Древние соборы |  |  |
| 11 | | Города Русской земли |  |  |
| 12 | | Древнерусские воины-защитники |  |  |
| 13 | | Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва. |  |  |
| 14 | | Узорочье теремов |  |  |
| 15 | | Пир в теремных палатах (обобщение темы) |  |  |
| 16 | | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. |  |  |
| 17 | | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. |  |  |
| 18 | | Народы гор и степей |  |  |
| 19 | | Народы гор и степей |  |  |
| 20 | | Города в пустыне |  |  |
| 21 | | Древняя Эллада |  |  |
| 22 | | Древняя Эллада |  |  |
| 23 | | Древняя Эллада |  |  |
| 24 | | Европейские города Средневековья |  |  |
| 25 | | Европейские города Средневековья |  |  |
| 26 | | Многообразие художественных культур в мире. Обобщение темы |  |  |
|  | **Искусство объединяет народы(8 ч)** | | | |
| 27 | | Материнство. |  |  |
| 28 | | Итоговая работа промежуточной аттестации. |  |  |
| 29 | | Мудрость старости. |  |  |
| 30 | | Сопереживание |  |  |
| 31 | | Герои – защитники. |  |  |
| 32 | | Юность и надежды. |  |  |
| 33 | | Искусство народов мира. Обобщение темы. |  |  |
| 34 | | Искусство народов мира. Обобщение темы. |  |  |