Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

“Елионская средняя общеобразовательная школа”

Стародубского муниципального округа Брянской области



|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА** | |
|  | **ПО ЛИТЕРАТУРЕ** |
|  | **(название предмета (дисциплины)** |

|  |  |
| --- | --- |
| УЧЕБНЫЙ ГОД: | **2021 – 2022** |
| КЛАСС: | **5** |
| СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: | **1 год** |
| УРОВЕНЬ: | **общеобразовательный** |  |
| УЧИТЕЛЬ: | **Хлистунова Надежда Ефимовна** |  |

2021г.

Разработана на основе ««Программы по литературе .5-9 классы .( базовый уровень). Авторы -В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, Коровин В.И.,И.С. Збарский, В.П. Полухина

**Планируемые результаты освоения учащимися 5 класса учебного предмета «Литература»**

**(Личностные, метапредметные и предметные результаты)**

В результате освоения учащимися 5 класса рабочей программы по литературебудут достигнуты следующие **результаты:**

**Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее нашего народа, совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;

- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, со старшими и младшими в процессе разных видов деятельности;

- освоение социальных норм, правил поведения; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- развитие эстетического самосознания через освоение художественного наследия народов России.

**Метапредметные результаты:**

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной

деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в томчисле альтернатив-ные, осознанно выбирать наиболее эффективныеспособы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно – следственные связи, делать выводы;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствиис задачей коммуника-ции, для выражения своих чувств, мыслейи потребностей;

- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русскогофольклора ифольклора других народов, древнерусской литературы,литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- умение анализировать литературное произведение: определять егопринадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героеводного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции,изобразительно-выразительных средств языка, понимание их ролив раскрытии идейно-художественного содержания произведения(элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных ли-

тературных произведений;

- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров,осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат изтекста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разноготипа, вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашниетворческие работы; рефераты на литературные и общекультурныетемы;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

**Содержание учебного предмета**

**ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (10 ч.)**

**Фольклор – коллективное устное народное творчество.** Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. **Малые жанры фольклора. Детский фольклор** (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). **Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.**

Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок. **Василиса Премудрая и Иван-царевич.** Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод.Животные помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. **Поэтика волшебной сказки.** Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок. **«Иван — крестьянский сын и чудо - юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.** Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване — крестьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли. Особенности сюжета сказки. **«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.** Главные ивторостепенные герои сказки.Иван — крестьянский сын каквыразитель основной мыслисказки. Нравственное превосходство главного героя. Героисказки в оценке автора – народа.

**Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных.** Герои-животные. Народное представление о справедливости всказках о животных. Сказка вактёрском исполнении. **Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок.** Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок.

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч.)**

***«Повесть временных лет»* как литературный памятник.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2 ч.)**

**Вн. чт. Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин*.*** Краткий рассказ о жизни писателя(детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности) **М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру…».** Изложениенаучных истин в поэтическойформе. Понятие о юморе.

Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления).

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (41 ч.)**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века:А.П. Сумароков, И.И.Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.

**«Волк на псарне».** Отражение исторических событий в басне.Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басенКрылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали.

*Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление). Понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.**Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки.Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

*Теория литературы. Баллада (начальное представление).*

**Александр Сергеевич Пушкин.**Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

**«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.** Событиясказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основасказки. Иллюстраторы сказки. Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Общность и различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении. **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»**: **истоки сюжета, поэтичность сказки.**  Сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). **Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.** Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичностьи высокая нравственность.Сюжеты и герои пушкинскихсказок. Иллюстраторы сказокПушкина.

*Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА ХIХ ВЕКА**

**Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители»* как литературная сказка.** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.**Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. **«Бородино»: проблематика и поэтика.** Скорбьо погибших защитниках Отечества и патриотический пафосстихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средстваязыка (сравнение, гипербола,эпитет, метафора, звукопись). «Два великана».

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*

**Вн.чт. «Ашик - Кериб» как литературная сказка.** Добро и зло в сказке. Мотивылюбви и коварства. Близостьсказки к восточному фольклору.

**Николай Васильевич Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».** Краткий рассказ о писателе(детство, годы учения, началолитературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов

**«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.** Развитие представлений о фантастике. Сказочныйхарактер фантастики в повести.Развитие представлений о юморе.

**Вн.чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».**Поэтизация картин народной жизни.Герои повестей. Фольклорныемотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

*Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Крестьянские дети».** **Труд и забавы крестьянских детей.** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. **Язык стихотворения.** Речевыехарактеристики персонажей.Анализ языка стихотворения.Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине.

*Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** **«Муму» как повесть о крепостном праве.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. **«Муму» как протест против рабства.** Духовные и нравственные ка честваГерасима. Облик Муму. Смыслназвания повести. Немота главного героя как символ немого протеста крепостного против рабства. **«Муму»: система образов.** Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барынии барской челяди. **И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.**

*Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*

**Афанасий Афанасьевич Фет.**Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. Стихотворения ***«Чудная картина…», «Задрожали листы, облетая…».***

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. **«Кавказский пленник»: русский** **офицер в плену у горцев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной

деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. **Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Жилин и Костылин. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов.** Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе.

*Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*

**Антон Павлович Чехов.**Краткий рассказ о писателе.

***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.*

**Вн. /чт**. **Юмористические рассказы А. П. Чехова.** Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова.

**РУССКИЕ ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ**

**Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…».** Краткий рассказ о поэте. **Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.** Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. **А.Н. Плещеев «Весна»**(отрывок)**, И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**(отрывок). Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (29 ч.)**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Косцы».* Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе.** Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. **Вн.чт. И. А. Бунин. «Подснежник».**Тема историческогопрошлого России. Праздники ибудни в жизни главного героя.Приёмы антитезы и повтора вкомпозиции рассказа. Смыслназвания рассказа.

**Владимир Галактионович Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.** Краткий рассказ описателе (детство и начало литературной деятельности). **Изображение жизни детей из богатой и бедной семей.** Вася и егоотец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей. **«В дурном обществе»: семья Тыбурция.** Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и состраданиегероев. Вася и Валек. Тыбурцийи судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев. **«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».** Изображениесерого сонного города и егообитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам.Смысл образа старого Януша.Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести.

*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).*

**Сергей Александрович Есенин.**Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа Родины. Особенности поэтического языка.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант**  **Степана.** Образ Хозяйки Медной горы. **«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.** Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).*

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак. Сказки для детей.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой»,«Сказка про короля и солдата»и др. (из кни ги «Сказки разныхнародов»). Их герои и нравственный смысл.

**«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Положительные и отрицательные герои.** Нравственные проблемысказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение илегкомыслие. Пьеса-сказка вактёрском исполнении. **«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.** Драма как родлитературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорныетрадиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. **«Никита»: человек и природа.** Краткий рассказ о писателе(детство и начало литературнойдеятельности). **Душевный мир главного героя: его единство с природой.** Одухотворение природы и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении. **«Никита»: быль и фантастика.** Реальность ифантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).*

**Виктор Петрович Астафьев.** **«Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литератур нойдеятельности). Поведение герояв лесу. Бесстрашие, терпение,любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл. **«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.** «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки.Становление характера героя всложных испытаниях. **Автобиографичность рассказа.** Герой иавтор.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).*

**«РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ…»**

**А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.* Стихотворные произведения о войне. **Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны**. Характеристика героев стихотворения. **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОДИНЕ,**

**РОДНОЙ ПРИРОДЕ (2 ч.)**

**И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо. «Города и годы».** Стихотворные лирические произведения о родине,

родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворения в актёрском исполнении.

**Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».** Образ родины встихах о природе. Конкретныепейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказоки русской природы в лирических стихо творениях. Стихотворения в актёрском исполнении.

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ**

**Саша Чёрный. «Кавказский пленник».** Краткийрассказ о поэте (эмиграция,произведения для детей). **Образы детей в рассказе.** Образы исюжеты литературной классикив рассказе. Развитие понятия оюморе. **«Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики.** Юмор и его роль в рассказе.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.** Краткийрассказ о поэте, его биографиии его песнях. Юмористическийхарактер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комическиеобразы, повторы, неожиданныесловосочетания.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (15 ч.)**

**Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.** Краткий рассказ о писателе. Бережноеотношение к традициям предков. **Подвиг героя во имя сохранения традиций.** Развитие понятия о балладе. Её драматический характер.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.** Краткий рассказ описателе. Жизнь и необычайныеприключения Робинзона Крузо. **«Робинзон Крузо»: характер героя.** Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). **«Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.** Робинзони Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.Робинзонады в литературе иискусстве («Игорь-Робинзон»Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В. Астафьева).

**ХансКристиан Андерсен.** **«Снежная королева»: реальность и фантастика.** Краткийрассказ о писателе. Реальное ифантастическое в сказке. **Кай и Герда.** Понятие о художественной детали. Символическийсмысл фантастических образови художественных деталей в сказке. **«Снежная королева»: сказка о великой силе любви.** В поисках Кая. Друзья и враги Герды. **Внутренняя красота героини.** Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке. **«Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.** Победа добра, любви и дружбы. **Вн.чт**. **Х.-К. Андерсен. Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.**

*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).*

**М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.** Краткийрассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость Изобретательность виграх –умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя. **«Приключения Тома Сойера»: дружба героев.** Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний миргероев романа. Причудливоесочетание реальных жизненныхпроблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрациик роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении. **«Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей.**

**Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?** Краткий рассказ описателе. Сказаниео взрослении подростка, вы-нужденного добывать пищу,заботиться о старших. Уважение взрос лых. Черты характерамальчика: смелость, мужество,изобретательность, смекалка,чувство собственного достоинства. Преодоление сложныхжизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу. **«Сказание о Кише»: мастерство писателя.** Джек Лондон — мастер изображенияэкстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателяв поэтическом изображениижизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги осеверном мальчике.

**Для заучивания наизусть:**

* И.А. Крылов. Басня – на выбор.
* А.С. Пушкин Отрывок из «Сказки о мертвой царевне…»
* М.Ю.Лермонтов «Бородино» (отрывок)
* Н.А.Некрасов. Одно стихотворение – по выбору.
* Одно стихотворение о русской природе поэтов 19 века.
* А.А. Блок. «Летний вечер».
* И.А.Бунин. Одно стихотворение – на выбор.
* С.А.Есенин. Одно стихотворение – на выбор.
* Одно стихотворение о русской природе поэтов ХХ века.

**Тематическое планирование уроков литературы -105 часов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ уро-ка** | **Наименование раздела, тема урока** | **Дата проведения** | |
| **План.** | **Факт.** |
|  | **Введение (1 час)** |  |  |
| 1 | **Книга в жизни человека.** Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги, создатели книги. Учебник и работа с ним. Диагностика уровня литературного развития учащихся. |  |  |
|  | **Устное народное творчество (10 ч.)** |  |  |
| 2 | **Фольклор – коллективное устное народное творчество.** Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. |  |  |
| 3 | **Малые жанры фольклора. Детский фольклор** (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки). |  |  |
| 4 | **Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.**  Сказка как вид народной прозы. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Нравственное и эстетическое содержание сказок.  **Проект.** |  |  |
| 5 | **Василиса Премудрая и Иван-царевич.** Образ невесты-волшебницы. Воплощение в образе Василисы Премудрой лучших человеческих качеств. Иван-царевич как победитель житейских невзгод.Животные помощники. Воплощение светлых и тёмных сил в образах Бабы-яги и Кощея Бессмертного. Народная мораль в характере и поступках героев. |  |  |
| 6 | **«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.** Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке. Вариативность народных сказок. |  |  |
| 7 | **«Иван — крестьянский сын и чудо - юдо» — волшебная богатырская сказка героического содержания.** Черты волшебной, богатырской и героической сказки в повествовании об Иване — кре-  стьянском сыне. Тема мирного труда и защиты родной земли.  Особенности сюжета сказки. |  |  |
| 8 | **«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.** Главные ивторостепенные герои сказки.Иван — крестьянский сын каквыразитель основной мыслисказки. Нравственное превосходство главного героя. Героисказки в оценке автора – народа. |  |  |
| 9 | **Сказки о животных. «Журавль и цапля». Особенности сказок о животных.** Герои-животные. Народное представление о справедливости всказках о животных. Сказка вактёрском исполнении. |  |  |
| 10 | **Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Особенности бытовых сказок и их отличие от волшебных сказок.** Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.Сказка в актёрском исполнении. Сказители. Собиратели сказок. |  |  |
| 11 | **Итоговый урок на тему «Русские народные сказки» *(урок развития речи).*** Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. |  |  |
|  | **Из древнерусской литературы (2 ч)** |  |  |
| 12 | **«Повесть временных лет» как литературный памятник.** Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). |  |  |
| 13 | **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле. **Проект.** |  |  |
|  | **Из литературы XVIII века. (2 ч)** |  |  |
| 14 | **Вн. чт. Из литературы XVIII века. М. В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин*.*** Краткий рассказ о жизни писателя  (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). **Проект.** |  |  |
| 15 | **М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру…».** Изложениенаучных истин в поэтическойформе. Понятие о юморе.  Юмор стихотворения и его нравоучительный характер. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления). |  |  |
|  | **Из литературы XIX века. (41ч)** |  |  |
| 16 | **Вн.чт. Жанр басни в мировой литературе*.***  Истоки басенного жанра: Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы  XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев |  |  |
| 17 | **Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости.** |  |  |
| 18 | **И. А. Крылов. «Волк на псарне».** Отражение исторических событий в басне.Патриотическая позиция автора. Своеобразие языка басен  Крылова. Понятие об эзоповом языке. Развитие понятия об аллегории и морали. **Проект.** |  |  |
| 19 | **И. А. Крылов. Басни** Обобщение изученного обаснях. Конкурс инсценированнойбасни «Мои любимые басниКрылова». Литературная викторина |  |  |
| 20 | **Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.  ***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. **Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.** |  |  |
| 21 | **«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.** |  |  |
| 22 | **Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).  **Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти**, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. |  |  |
| 23 | **«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила»** - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. |  |  |
| 24 | **«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.** Событиясказки. Главные и второстепенные герои. Фольклорная основасказки. Иллюстраторы сказки. |  |  |
| 25 | **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».** Система образов сказки. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Общность и  различие главных героев: царица-мачеха и падчерица, царевна и Елисей, царевна и богатыри, Елисей и богатыри. Сказка в актёрском исполнении. |  |  |
| 26 | **«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»**: **истоки сюжета, поэтичность сказки.**  Сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). **Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной.** Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. **Проект.** |  |  |
| 27 | **Р.р.«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»**  Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. Написание сочинения по сказке А.С.Пушкина. |  |  |
| 28 | **Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуков-**  **ского, А. С. Пушкина.** |  |  |
| 29 | **Контрольная работа по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуков-**  **ского, А. С. Пушкина.** |  |  |
| 30 | **Вн.чт. А. С. Пушкин. Сказки.** Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичностьи высокая нравственность.Сюжеты и герои пушкинскихсказок. Иллюстраторы сказокПушкина. |  |  |
| 31 | **Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. |  |  |
| 32 | ***«Черная курица, или Подземные жители».* Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.** |  |  |
| 33 | **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.  **«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837).** Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. |  |  |
| 34 | **«Бородино»: проблематика и поэтика.** Скорбьо погибших защитниках Отечества и патриотический пафосстихотворения. Сочетание разговорных и торжественных поэтических интонаций. Изобразительно-выразительные средстваязыка (сравнение, гипербола,эпитет, метафора, звукопись). «Два великана» |  |  |
| 35 | **Вн.чт. «Ашик - Кериб» как литературная сказка.** Добро и зло в сказке. Мотивылюбви и коварства. Близостьсказки к восточному фольклору. |  |  |
| 36 | **Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».** Краткий рассказ о писателе(детство, годы учения, начало  литературной деятельности). Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического. Фольклорные традиции в создании образов. |  |  |
| 37 | **«Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.** Развитие представлений о фантастике. Сказочныйхарактер фантастики в повести.Развитие представлений о юморе. **Проект.** |  |  |
| 38 | **Вн.чт. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Майская ночь, или Утопленница», «Ночь перед Рождеством», «Страшная месть».**Поэтизация картин народной жизни.Герои повестей. Фольклорные  мотивы в создании образов. Изображение конфликта тёмных и светлых сил. |  |  |
| 39 | **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.**«Есть женщины в русских селеньях…» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).** Поэтический образ русской женщины. Тяготы и невзгоды в её жизни и их преодоление. Стойкость характера «величавой славянки». Развитие представлений об эпитете. |  |  |
| 40 | ***«Крестьянские дети».*** **Труд и забавы крестьянских детей.** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. |  |  |
| 41 | **«Крестьянские дети». Язык стихотворения.** Речевыехарактеристики персонажей.Анализ языка стихотворения.  Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине. |  |  |
| 42 | **Иван Сергеевич Тургенев.** **И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Жизнь в доме барыни. Облик барыни и её челяди. **Проект.** |  |  |
| 43 | **«Муму» как протест против рабства.** Духовные и нравственные ка честваГерасима. Облик Муму. Смыслназвания повести. Немота глав-  ного героя как символ немого протеста крепостного против рабства. |  |  |
| 44 | **«Муму»: система образов.** Развитие представлений о литературном герое. Сопоставление Герасима, барынии барской челяди. **И. С. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.** |  |  |
| 45 | **Р.р. Написание классного сочинения по рассказу И. С. Тургенева.** |  |  |
| 46 | **Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Стихотворения ***«Чудная картина…», «Задрожали листы, облетая…».*** Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни. |  |  |
| 47 | **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. **«Кавказский пленник»: русский** **офицер в плену у горцев.**  Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной  деятельности). Историческая основа и сюжет рассказа. Основные эпизоды. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Русский офицер Жилин. Жилин в плену у горцев. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. |  |  |
| 48 | **Жилин и Костылин: два характера – две судьбы. Смысл названия рассказа. Проект.** |  |  |
| 49 | **Жилин и Костылин. Поучительный характер рассказа. Утверждение гуманистических идеалов.** Развитие представлений об идее, сюжете, рассказе. |  |  |
| 50 | **Р.р. «Кавказский пленник» Написание сочинения по рассказу Толстого «Кавказский пленник».** |  |  |
| 51 | **Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Го-**  **голя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого.** |  |  |
| 52 | **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа.** Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. **Проект.** |  |  |
| 53 | **Р.р. «Хирургия»**  Рассказ в актёрском исполнении. **Составление киносценария по рассказу. Проект.** |  |  |
| 54 | **Вн.чт**. **Юмористические рассказы А. П. Чехова.** Ранние юмористические рассказы Антоши Чехонте (по выбору учителя). Юмор в рассказах Чехова. **Проект.** |  |  |
| 55 | **Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь…», «Есть в осени первоначальной…».** Краткий рассказ о поэте. **Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе.** Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. |  |  |
| 56 | **А.Н. Плещеев «Весна»**(отрывок)**, И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**(отрывок). **Проект.** |  |  |
| 57 | **Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.** |  |  |
| 58 | **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Косцы».* Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе.** Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. |  |  |
| 59 | **Вн.чт. И. А. Бунин. «Подснежник».**Тема историческогопрошлого России. Праздники ибудни в жизни главного героя.Приёмы антитезы и повтора вкомпозиции рассказа. Смыслназвания рассказа. |  |  |
| 60 | **В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.** Краткий рассказ описателе (детство и начало литературной деятельности). **Изображение жизни детей из богатой и бедной семей.** Вася и его  отец. Развитие их отношений. Знакомство с Валеком и Марусей. |  |  |
| 61 | **«В дурном обществе»: семья Тыбурция.** Общение Васи с Валеком и Марусей. Доброта и состраданиегероев. Вася и Валек. Тыбурций  и судья. Размышления героев. Портрет как средство характеристики героев. |  |  |
| 62 | **«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».** Изображениесерого сонного города и егообитателей. Равнодушие окружающих людей к беднякам.Смысл образа старого Януша.  Взаимопонимание – основа отношений в семье. Понятие о повести. **Проект.** |  |  |
| 63 | **Р.р. «В дурном обществе»*.*** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос. |  |  |
| 64 | **Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - **поэтизация картин малой родины как исток художественного образа Родины.** Особенности поэтического языка. **Проект.** |  |  |
| 65 | **Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.  ***«Медной горы Хозяйка».* Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант**  **Степана.** Образ Хозяйки Медной горы. **Проект.** |  |  |
| 66 | **«Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.** Своеобразие языка, интонации сказа. Сказ и сказка. Иллюстраторы сказов Бажова. |  |  |
| 67 | **Константин Георгиевич Паустовский**. **«Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Герои сказки и их поступки.  Филька и бабушка. Образ сказочного коня. Нравственные проблемы сказки: доброта и сострадание. Тема коллективного труда. |  |  |
| 68 | **«Тёплый хлеб»: язык сказки. Реальное и фантастическое в сказке. Фольклорные образы.** Развитие понятия опейзаже. Роль пейзажных картин в сказке. Языковое мастерство писателя |  |  |
| 69 | **Вн.чт. «Заячьи лапы» и другие рассказы. Природа и человек в сказках К. Г. Паустовского.** Нравственные проблемы произведений о природе и о животных. Сказка «Заячьи лапы» в актёрском исполнении |  |  |
| 70 | **Вн.чт**. **С. Я. Маршак. Сказки для детей.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).Пьесы-сказки для детей: «Кошкин дом», «Горя бояться – счастья не видать». «Волга и Вазуза», «Старуха, дверь закрой»,«Сказка про короля и солдата»и др. (из кни ги «Сказки разныхнародов»). Их герои и нравственный смысл. |  |  |
| 71 | **«Двенадцать месяцев»: проблемы и герои. Положительные и отрицательные герои.** Нравственные проблемысказки: добро и зло, бескорыстие и жадность, терпение илегкомыслие. Пьеса-сказка в  актёрском исполнении. **Проект.** |  |  |
| 72 | **«Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.** Драма как родлитературы. Особенности жанра пьесы-сказки. Фольклорные  традиции в литературной сказке-пьесе. Общность и различие сказки Маршака и народной сказки. |  |  |
| 73 | **Р.р. «Двенадцать месяцев».** Подготовка к домашнему письменному ответу на один изпроблемных вопросов. |  |  |
| 74 | **А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.** Краткий рассказ о писателе(детство и начало литературнойдеятельности). **Душевный мир главного героя: его единство с природой.** Одухотворение при-  роды и оптимистическое восприятие диалектики окружающего мира. Рассказ в актёрском исполнении. |  |  |
| 75 | **«Никита»: быль и фантастика.** Реальность ифантастика в рассказе. Развитие представления о фантастике в литературном произведении. |  |  |
| 76 | **В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литератур нойдеятельности). Поведение герояв лесу. Бесстрашие, терпение,  любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных ситуациях. Картины сибирской природы и их нравственный смысл. |  |  |
| 77 | **«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.** «Открытие» Васюткой нового озера. Основные черты характера Васютки.Становление характера героя всложных испытаниях. **Автобиографичность рассказа.** Герой иавтор. |  |  |
| 78 | **Р.р. Написание классного сочинения по произведению В. П. Астафьева, Паустовского, Платонова.** |  |  |
| 79 | **Р.р. Написание классного сочинения по произведению В. П. Астафьева, Паустовского, Платонова.** |  |  |
| 80 | **А.Т.Твардовский *«Рассказ танкиста»****.* Стихотворные произведения о войне. **Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны**. Характеристика героев стихотворения. |  |  |
| 81 | **К.М.Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. |  |  |
| 82 | **И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…»; Дон-Аминадо. «Города и годы».** Стихотворные лирические произведения о родине,  родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения,  настроения. Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём. Стихотворения в актёрском исполнении. |  |  |
| 83 | **Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».** Образ родины встихах о природе. Конкретные  пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихо творениях. Стихотворения в актёрском исполнении. **Проект.** |  |  |
| 84 | **Саша Чёрный. «Кавказский пленник».** Краткийрассказ о поэте (эмиграция,произведения для детей). **Образы детей в рассказе.** Образы исюжеты литературной классикив рассказе. Развитие понятия оюморе. |  |  |
| 85 | **Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики.** Юмор и его роль в рассказе. |  |  |
| 86 | **Ю. Ч. Ким. Песня «Рыба-кит» как юмористическое произведение.** Краткийрассказ о поэте, его биографиии его песнях. Юмористическийхарактер песни Кима. Её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комическиеобразы, повторы, неожиданныесловосочетания. |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы (15 ч)** |  |  |
| 87 | **Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.** Краткий рассказ о писателе. Бережноеотношение к традициям пред-  ков. **Подвиг героя во имя сохранения традиций.** Развитие понятия о балладе. Её драматический характер. |  |  |
| 88 | **Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.** Краткий рассказ описателе. Жизнь и необычайныеприключения Робинзона Крузо.Фрагменты романа в актёрскомисполнении. |  |  |
| 89 | **Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.** Характер героя (смелость, мужество, находчивость, несгибаемость перед жизненными обстоятельствами). Иллюстрациик роману. |  |  |
| 90 | **Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.** Робинзони Пятница. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.Робинзонады в литературе иискусстве («Игорь-Робинзон»  Саши Чёрного; «Васюткино озеро» В. Астафьева). |  |  |
| 91 | **Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.** Краткийрассказ о писателе. Реальное ифантастическое в сказке. **Кай и Герда.** Понятие о художественной детали. Символическийсмысл фантастических образови художественных деталей в сказке. |  |  |
| 92 | **Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.** В поисках Кая. Друзья и враги Герды. **Внутренняя красота героини.** Мужественное сердце Герды. Иллюстрации к сказке. **Проект.** |  |  |
| 93 | **Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?». Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней.** Победа добра, любви и дружбы. |  |  |
| 94 | **Вн.чт**. **Х.-К. Андерсен. Волшебные сказки Андерсена. Сказки о предметах окружающего мира.** |  |  |
| 95 | **Р.р. Х.-К. Андерсен. Сказки*.*** Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов. |  |  |
| 96 | **Р.р. Х.-К. Андерсен. Сказки*.*** Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов. |  |  |
| 97 | **М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.** Краткийрассказ о писателе. Мир детства в романе: игры, забавы, находчивость, предприимчивость Изобретательность виграх –  умение сделать окружающий мир интересным. Черты характера главного героя. |  |  |
| 98 | **М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.** Том и Гек. Том и Бекки. Их дружба. Внутренний миргероев романа. Причудливоесочетание реальных жизненныхпроблем и игровых приключенческих ситуаций. Иллюстрациик роману. Фрагменты романа в актёрском исполнении. |  |  |
| 99 | **Р.р. «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей.** Подготовка к письменному ответуна проблемный вопрос. Пересказ финальных глав романа от лица героев. Показ и обсуждение инсценировки эпизода «Том и Гексобираются создать шайку разбойников». Составление плана ответа на проблемный вопрос. **Проект.** |  |  |
| 100 | **Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым?** Краткий рассказ описателе. Сказаниео взрослении подростка, вы-нужденного добывать пищу,заботиться о старших. Уважение взрос лых. Черты характерамальчика: смелость, мужество,изобретательность, смекалка,чувство собственного достоинства. Преодоление сложныхжизненных ситуаций. Иллюстрации к рассказу. **Проект.** |  |  |
| 101 | **Джек Лондон. «Сказание о Кише»: мастерство писателя.** Джек Лондон — мастер изображенияэкстремальных жизненных ситуаций. Мастерство писателяв поэтическом изображениижизни северного народа. Драматизм и оптимизм книги осеверном мальчике. |  |  |
| 102 | **Итоговая контрольная работа по литературе**. Выявление уровня литературного развития обучающихся. |  |  |
| 103 | **Итоговая контрольная работа по литературе**. Выявление уровня литературного развития обучающихся. **Проект.** |  |  |
| 104 | **Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»**  Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. |  |  |
| 105 | **Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»**  Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения |  |  |